

**LOW
COST**



**da
a**
Cloun

Una tragicomedia para todos los públicos.

Dada Claun

La compañía

Es una compañía leonesa nacida recientemente de la mano de Roberto González y Ángel Zotes, dos creadores e intérpretes con una variada formación de lenguajes en las artes escénicas como clown, danza contemporánea, teatro físico o el butoh.

Los apuntes tomados durante el proceso de investigación y creación fueron reflejando la necesidad de generar algunas respuestas particulares a varios discursos actuales, abriendo con el público un debate en torno al "sentido de la pertenencia, la individualidad, el individualismo, la comunidad y la globalidad....etc.

El resultado de este laboratorio ha sido la obra de título LOUCOST. Una tragicomedia que nace tras un juego de palabras, una mezcla de lenguajes y un amalgama de imágenes, con la intención de mostrar una visión de numerosas situaciones absurdas en la que se hallan los múltiples personajes de una historia llena de dinamismo contada desde la visión de dos únicos interpretes.

Otros elementos que acompañan esta proceso de trabajo son el teatro de máscara neutra y el teatro de objetos, con el objetivo de generar un mensaje más amplio, desde la idea de que "donde no llega una palabra lo hace un movimiento; donde no lo logra un gesto o un sonido, lo consigue el ritmo o la simbología del espíritu de un objeto".



LOUCOST

El argumento

LOUCOST trata de reflejar la vulnerabilidad de las personas en el ámbito de la convivencia y la comunicación. Trata sutilmente temas como la información sesgada y descontextualizada, como la que es repetida hasta la saciedad y que vacía de contenido las palabras y su significado, como por ejemplo el LAVADO VERDE O GREENWASHING.

La narrativa de la obra se centra en la vida y los numerosos conflictos de dos compañeros/vecinos, que durante una de sus acaloradas disputas rompen accidentalmente las barreras que los separan. Paradójicamente, a partir de este “tropiezo,” comienzan a generar un diálogo que les posibilita crear un mundo imaginario en el que los objetos se metamorfosean.

Esta nueva situación genera una secuencia de escenas que se hacen posibles gracias a la complicidad y la colaboración que les permite alcanzar un propósito en común. Viven una aventura que les conduce por la historia en la que han de improvisar una sucesión de estrategias e invenciones delirantes, que dejan al descubierto un lenguaje irónico y crítico sobre una política global en torno al marketing y el consumo.



Sipnosis

LOUCOST es una loca y absurda tragicomedia de ritmo desenfrenado que deja al descubierto el mundo imaginario de dos personajes que se hallan envueltos en un caos permanente, alentado por la tensión generada por la convivencia diaria. Los preparativos para un supuesto viaje premiado en un supuesto sorteo, son el marco por el que transcurre la narrativa de esta obra. Un viaje a ninguna parte pero en el que vierten sus ensoñaciones. Una nueva experiencia que les hará salir de su bucle diario.

Referencias

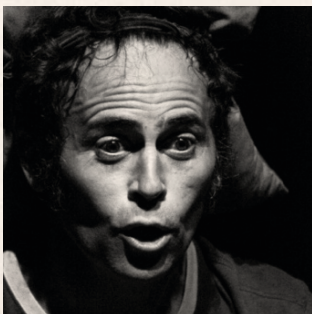
La obra LOUCOST podría entenderse como un eco a los trabajos realizados por numerosas parejas de la escena cómica, tanto del ámbito del cine como del teatro que utilizan la atracción y repulsión de los opuestos para generar un diálogo.

Desde DADA CLAUN proponemos un guiño a la película basada en el relato de Reuben Bercovitch, "Infierno en el Pacífico", interpretada por los actores Lee Marvin y Toshiro Mifune. Esta novela está basada en el encuentro circunstancial de dos soldados de dos bandos contrarios de una misma guerra que poseen el fuerte deseo mutuo de aniquilarse y se hallan atrapados en una isla deshabitada. Esta situa-



ción los mantiene en una alerta y desesperación constante, hasta que finalmente comprenden la necesidad de reconocer al otro desde la aceptación de sus diferencias políticas y culturales, dando pie a la cooperación que les posibilita salir de ese aislamiento.





Ángel Zotes Ramos
Coreógrafo/danza/teatro físico

Titulado en danza contemporánea en la Escuela Profesional de Danza de la Comunidad de Madrid. Amplio su formación en teatro en físico Greenwich Dance Agency de Londres, y en el Centro creación La caldera con: Elena Córdoba, Ruth Zaporah, Ishmael Houston-Jones, Mónica Valenciano, Jeremy Wade, Los Corderos, Susan Rethors, Jaques Garros, Aguri y Andrés Corchero.

Como intérprete. Desde 1997 ha trabajado en compañías como Proyecto Piloto, Balletto di Sardegna, Nats Nus, Dance Theatre of Ireland, Rose's Thoughts Dance Company, Iliacan, Losdedae, Danza Nómada y Jeremy Wade. También ha colaborado otros proyectos con artistas como Fletán Dúo, Víctor M. Díez, David Martínez, Iván GenzoP, Proyecto Sub Libina, Chefa Alonso o Silvia Zayas. Como coreógrafo: Destacar obras como: Loucost, Colores para un amante ciego, Brallet, Re_ley, Alteridad, Ignocencia, A-cercar, y Animamiento.



Roberto González. León 1973
Actor/clown/director teatral

Diplomado en Teatro, por la Escuela de Artes Escénicas de León de la mano de Margarita Rodríguez. Amplia su formación con Cursos de Improvisación Teatral con Carles Castillo. Cuarta Pared de Madrid. Escuela de Clown de Hernán Gene y Gabriel Chame Madrid. Mimo Escuela de circo Carampa con Vasilic, Con Paco González "The Familie Flöz" Mascara Neutra y el Clown Villar de Silva, creación y dirección de Mascara Neutra con "The Familie Flöz" de la mano de Michael Vogel y Hajo Schüller en Berlín, dirección del Clown, Bufon Mascara Neutra con Hernán Gene Madrid y Teatro del Absurdo con Joan Estrader.

Como intérprete y dirección: LouCost de Dada Claun, Los Entremeses de Cervantes, El caso de las petunias pisoteadas, Arte, El séptimo sello, Esperando a Godot, Los Super Cuates y da vida a los Personajes de Ustaqui y Olo. Como Director: LouCost, crea las historias de Ustaqui y Olo, Entre mujeres de Santiago Moncada, Un Dios salvaje de Yasmina Reza, El Tintero de Carlos Muñoz, Hotel Paradiso, Improvisación Teatral de Quilosa. En el Cine da vida a Genarín, en Bendito Canalla la verdadera historia de Genarín y, colabora con Payasos sin Fronteras.



John Bramley
Pianista/Compositor/Arreglista

Formación: Grado en Jazz 2010-2013. Civica scuola di música "Claudio Abbado" - Milán, Italia Bajo la dirección, entre otros, de Franco D'Andrea, Enrico Intra y Franco Cerri. Título en producción musical en "treintaycinco mm, escuela audiovisual", 2020-2021

Master classes & workshops: Chick Corea, Milano, Scuola civica "Claudio Abbado" 2012, Jim Black master class, Nuoro Jazz 2013, Dave Holland master

Experiencia profesional: A tocado con: Sugar Daddy and The Cereal Killers, con MIZ Trio, con Goodman Collective, DR Bogarde. En conciertos (solos): Pianocity Milán: "John Bramley Piano solo", "John Bramley Trio", "Acidez", con Gio Yañez, Civica Jazz Band, CCDJ Tomelleri swing Orchestra.

Premios: Mejor compositor 2013 Summer workshop "Nuoro Jazz 2015", Mención especial 2019, "Certamen arte joven", Composición jazz, Salamanca mejor pianista 2015 Summer workshop "Nuoro Jazz 2015"

DOSSIER TÉCNICO

NECESIDADES DE MONTAJE ESCÉNICO

Necesidades de espacio. 6 X 5 X 4

Esta obra requiere de 30 minutos para su montaje escenográfico y de atrezo.

NECESIDADES TÉCNICAS DEL ESPECTACULO

1.0. SONIDO

1.1 Material que aporta el teatro:

- Mesa de sonido con entrada mini jack Intercomunicación.
- La acometida eléctrica para sonido ha de ser independiente de la usada para luces.

1.2 Material que aporta la Compañía:

- Ordenador portátil.

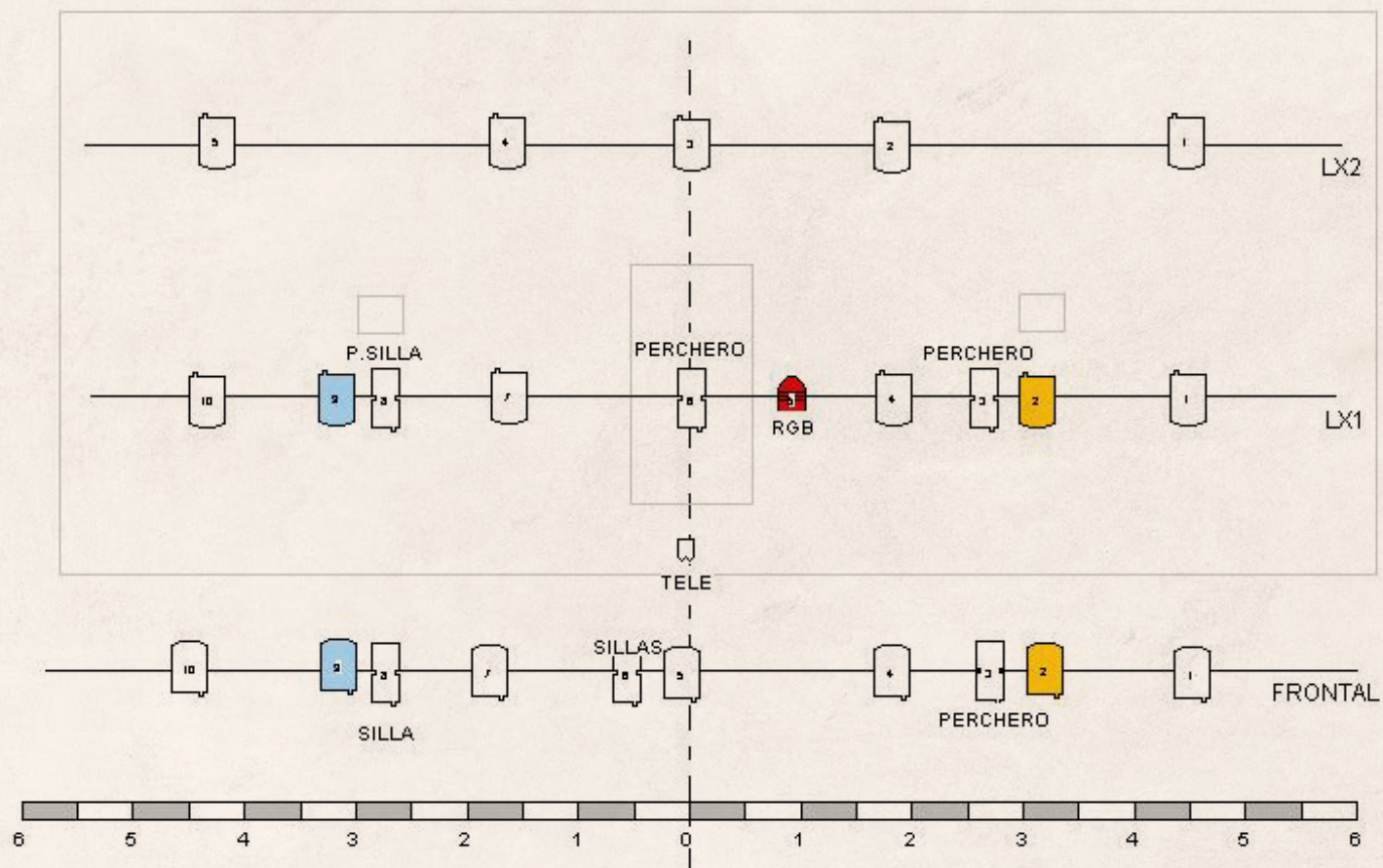
2.0 ILUMINACIÓN, (aproximación)

2.1 Material que aporta el teatro:

- Mesa de iluminación - 12/24 canales de Dimmer de 2 Kw cada uno, - 12 P.C. de 1Kw. - 6 Recortes 15/30 de 1Kw, 2 Par RGB, 03 varas electrificadas en escenario.

2.2 Material que aporta la Compañía:

- Filtros



LOW COST

Venue:

Designer:

IRENE BARRY

20/5/24

Key

-  RECORTE 15/30
-  PC 1200
-  TOMASITO
-  PAR RGB

IDEA Y DIRECCIÓN: **DADA CLAUN**
PRODUCCIÓN: **DADA CLAUN**

LEO: **ÁNGEL ZOTES**
OLO: **ROBERTO GONZÁLEZ**
MÚSICA: **JOHN BRAMLEY**

ESCENOGRAFÍA: **DADA CLAUN**
VESTUARIO: **CECILIA SANDOVAL**
ILUMINACIÓN: **IRENE BARRY**
DURACIÓN: **55' sala y 35' calle**
PÚBLICO: **General**

PROMO. <https://www.youtube.com/watch?v=sDWh0fq56pc>
COMPLETO: <https://www.youtube.com/watch?v=HWgB0kmuXAA>

E-MAIL: dadaclaun@gmail.com
TFNO.: **699 491 031 (Roberto González)**
606 158 100 (Ángel Zotes)
(Consultar caché)

DOSSIER ARTÍSTICO

INTERPRETES

FICHA ARTÍSTICA

LINK DE VIDEO

CONTACTOS



dadaclaun@gmail.com
699 491 031 (Roberto González)
606 158 100 (Ángel Zotes)

